133 1041

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Astriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pie de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 3 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Ahogar contra sí mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 1. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 3 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t7 a 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una sollera, o. 1. 2 5
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguito pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3. 1 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 1 3

Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 3 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 3. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi hemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 3 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 3. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 5
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 5 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grignon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 5 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 5 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Español eto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 5
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 3 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 4 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1. 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4

El Terremoto de la Martinica, t3 2 12
—Tarambana, t. 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 2 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 5
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 5 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 3
—Vivo retrato, t. 3 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3. 3 2
—Zapatero de Jerez, o. 4. 5 5

Fausto de Underwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 13
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 3
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t1. 2 5
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. 4 4

Jorge el armador, t. 4. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 13
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 5. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 13
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 2
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 2
Laura de Castro, o 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 5. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 3. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 9
—Berlina del emigrado, t. 3. 3 10
—Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 5 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 5. 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL CALZETIN DE MARCO ANTONIO.

Comedia en un acto y en prosa, original de D. Rafael del Castillo, *para representarse en Madrid, el año de* 1860.

PERSONAS.

ANTONIO.
LUIS.
CARLOTA.
DOLORES.
DON RUPERTO MASALLÁ.
DOÑA EUFEMIA.
UN ROPAVEJERO.

El teatro representa una boardilla; puerta al fondo que da á la escalera, lateral á la derecha que figura dar á una alcoba; á la izquierda primer término, un catre sin colchon y cuya cabecera son algunos legajos de papel. En medio de la escena, en primer término, un velador antiguo con libros y papeles, y una palmatoria de barro: en el mismo, á la izquierda, una viejísima papelera, dos ó tres sillas antiguas, y todas diferentes; y junto al velador un sillon de baqueta; en el fondo, colgados, hay un florete, una cimitarra, dos manoplas, una pipa, y un bonete.

ESCENA PRIMERA.

LUIS, *acostado;* ANTONIO *en calzoncillos y con la bata puesta.*

LUIS. (*bostezando.*) Ah!...
ANT. Ola has despertado ya?
LUIS. Si; y por cierto con bastante apetito.
ANT. Para eso hay un gran remedio.
LUIS. Cuál? Comer.
ANT. No; dormir.
LUIS. Quita de ahi; siempre me dices lo mismo.
ANT. Y no es la verdad? El sueño es un gran recurso.
LUIS. Pero que no llena el estómago.
ANT. Hace olvidar el hambre.
LUIS. Para recordarla despues con mas fuerza.
ANT. Con tanto hablar de ella, has conseguido que en mi se despierte tambien.
LUIS. Gracias á Dios; á ver si asi te se ocurre algun medio para salir del apuro.
ANT. Ay! Luis! Mi imaginacion es tan pobre como nuestro bolsillo.
LUIS. Si tubiéramos alguna alhaja!
ANT. Esa es la desgracia nuestra. Mi rico cubierto de plata, el cubierto que me dió mi madre al venirme á Madrid, está empeñado; ha ido á hacer compañía á mis botones y á mi relój; desventurado cubierto! El, destinado á una vida tan feliz! Cómo ha de ser! Jesucristo tuvo su monte Calvario; mi cubierto ha tenido su monte de piedad.
LUIS. Lo que es allí, no estará mal.
ANT. Ya lo creo; el gobierno le concede una guardia para su seguridad. Oh! ya se encuentra mejor que yo, que no tengo ninguna que me libre de mis acreedores.
LUIS. Que te apartas de la cuestion.
ANT. No lo creas, no me aparto, estoy en ella; la cuestion es el hambre, yo la tengo canina, luego ya lo ves, estoy en ella, ó mejor dicho, ella está en mi.
LUIS. Pero, qué hacemos?
ANT. He ahi una pregunta que hace dos horas me estoy haciendo, y para la cual no encuentro respuesta.
LUIS. Si al menos fueran ya las cuatro, iria á ver si nuestro amigo Joaquin habia conseguido los dos destinos que nos ofreció, y le pediria algun dinero á cuenta.
ANT. Pues hijo, con harto sentimiento mio, no son mas que las doce de la mañana.
LUIS. Y es muy duro pasar hoy sin comer, no habiendo entrado en nuestro cuerpo, desde ayer, mas que un triste bollo de leche.
ANT. Los últimos cuatro cuartos que teniamos se emplearon en él.
LUIS. Quién nos lo habia de decir!
ANT. Todo el que sepa que gastamos mas que lo que tenemos. En fin, ten un poco de paciencia, á ver si sube el vecino del cuarto segundo; un imbécil de tomo y lomo, que se hace la ilusion de que es anticuario, y al cual yo le he hablado de varios objetos antiguos que poseemos.
LUIS. Y en decirle que es antiguo todo, no le has engañado.
ANT. Ya verás; tú déjame á mi hablar, y conseguiremos que suelte el queso.
LUIS. Conque soltára pan, me alegraria yo!
ANT. No lo nombres, por Dios!
LUIS. Ay! que hambre tengo.
ANT. (*bostezando.*) Ah!... Y yo tambien. Mas.... gente sube; si será él? (*mira por la cerradura de la puerta.*) No, no es él; es una de nuestras vecinas, mi bella prófuga.

Luis. Tú qué?... Qué has dicho?

Ant. Fue una aventura altamente original; no te la he contado?

Luis. No, ni es necesario; inventa algun medio para comer.

Ant. Pues escucha un instante. Hace ocho dias habias ido á llevar las últimas cuartillas de aquella traduccion, y yo me quedé en la cama, pensando en qué invertiriamos mejor los cuartos, cuando despues que lo hube reflexionado, oigo llamar á la puerta; abro, y me encuentro con la vecina, que con el cojedor en la mano, me pedia una brasa de lumbre.

Luis. Quién de ellas?

Ant. No te sulfures, no era la tuya; era la otra; yo la miré, me gustó, la empecé á hablar, y tan vehemente se hizo mi conversacion que....

Luis. Ja!... ja... ja....

Ant. Eso fue exactamente lo mismo que hizo ella; me miró un momento asombrada, y soltando el cojedor, se marchó riendo á carcajada tendida.

Luis. Y tú, que hiciste?

Ant. Yo, inclinarme magestuosamente; recoger el cojedor, y cerrar la puerta, diciendo: «algo se ha ganado.»

Luis. Hombre, sabes que me ocurre una idea?

Ant. A ti! Pues es estraño, porque te suelen ocurrir tan pocas! Lí.

Luis. Que nos casemos con las vecinas; tú con la de los ojos negros, y yo con la de los azules.

Ant. Vade retro! No lo dige? Vaya una idea! Capítulo primero, en que el joven Luis empieza á morirse de hambre, y concluye por el suicidio matrimonial.

Luis. Qué, no te agrada?

Ant. Iria yo á cambiar mi libertad por cuatro caricias, media docena de chiquillos, y una modista que me pide el importe de los últimos trages, y una muger verdadera y única sanguijuela que esprime nuestros bolsillos! Quita, no digas semejantes tonterias!

Luis. Pues yo estoy decidido; me casaré, es decir, si la vecina me corresponde.

Ant. Tú, si, hijo mio, si; cásate, y al segundo dia de casado, echas en el puchero un pedacito de amor, y verás cuanta sustancia tiene.

Luis. Veo tan risueño el porvenir!

Ant. Ya lo creo; el porvenir de un casado es delicioso; el primer mes es de color de rosa; el segundo de color de ladrillo; el tercero de color de pasa; el cuarto de color de chocolate, y finalmente, despues que hay fruto de bendicion, que mancha los pantalones de papá, y rompe las mantillas de mama, entonces, amigo Luis, el color es indefinible; un morado tan oscuro, que puede llamarse negro.

Luis. Vamos, vamos, que se pasa el tiempo; que comemos hoy?

Ant. Hoy?... hoy.... te diré, hoy si no tenemos dinero, no comeremos nada.

Luis. Vaya un consuelo!

Ant. (*mirando por la ventana.*) Oh! esta si que es una idea. Eh! (*llamando.*) buen hombre, suba usted.

Luis. A quién llamabas?

Ant. A un ropavejero que pasa por la calle; le venderemos esos papeles que tenemos ahi, y esas camisas viejas.

Luis. Bien pensado; pero.... dará dinero suficiente....

Ant. Tú déjame á mi, que yo lo arreglaré. (*abre la puerta y entra el Ropavejero.*)

ESCENA II.

Dichos y el Ropavejero.

Ant. Espere usted un momento, amigo. (*entra en la alcoba y sale con unos trapos y algunos papeles.*) Vea usted; aqui le presento toda una camisa.

Ropa. Esto! Esto una camisa? Usted se está burlando!

Ant. Hombre, una camisa que fué!

Ropa. Ah!...

Ant. Qué material es usted!

Ropa. Qué ha dicho usted? Yo soy liberal, y muy liberal; téngalo usted entendido.

Ant. Si; hombre, lo creo. (Pero señor, que hasta los ropavejeros hablen de política! Ea, cuánto da usted por esos trapos y estos papeles?

Ropa. Pues bien poco vale todo; doy diez cuartos.

Luis. Bien poco se le conoce su liberalidad!

Ant. Jesus! Una camisa que sirvió á Demóstenes!

Ropa. Era demócrata, ó moderado ese caballero?

Ant. (*con misterio.*) Era ateniense.

Ropa. Ah!... Ese será otro partido?

Ant. Es un partido que nace, que todavia está en mantillas.

Ropa. Pero.... quiere al pueblo?

Ant. Ya lo creo; ya nos acordaremos de usted.

Ropa. De mi!... Con que usted es....

Ant. Chist.... queremos los bienes comunes.

Ropa. Hombre, si?... (*reparando en un pantalon que hay colgado en una silla.*) Pues me llevo ese pantalon, porque el mio está algo roto.

Ant. Todavia no; si aun no manda nuestro partido! Ya llegará su dia; hasta entonces, cachaza, conque cuánto es lo último que me da usted?

Ropa. Lo que he dicho.

Ant. Dé usted siquiera los dos reales.

Ropa. Ni un ochavo mas.

Ant. Pues señor, esto no es nada; y qué hacer? Ah! le venderé el pantalon de Luis, y estas chinelas; asi como asi está algo roto. (*coge el pantalon de Luis.*) Ea, añadiremos estas chinelas, (*bajo al ropavejero.*) y este pantalon.

Ropa. Esto ya es algo, y.....

Ant. Hable usted bajito, que hay ahi un enfermo; cuánto dá por todo?

Ropa. El pantalon tampoco está muy bueno; en fin, doy por todo diez y seis reales.

Ant. Los diez y ocho.

Ropa. Nada; únicamente doy diez y siete.

Ant. Cómo ha de ser! Vengan, y vaya usted con Dios.

Ropa. Tome usted. (*recoje los trapos y el pantalon.*) Con Dios, hasta otra vez.

Ant. Vaya usted con él.

Ropa. (*volviendo á entrar.*) Que se acuerde usted de mi.

Ant. Ya lo creo. (Como que me has robado lo menos treinta reales.) (*sale el Ropavejero.*)

ESCENA III.

Antonio, *y* Luis.

Ant. (Todo se ha perdido!... Menos mis pantalones.... Phé! los suyos no eran muy buenos....) Somos felices, Luis, ya tenemos dinero.

Luis. Cuánto te ha dado ese ropavejero tan liberal?

Ant. Diez y siete reales.

Luis. Diez y siete! Por unos pingajos que apenas valian quince cuartos!

Ant. Eso consiste en saber vender.

Luis. Hombre, me se hace algo duro de creer.

Ant. Pues miralo; cuatro pesetas, y ocho cuartos; ya somos capitalistas.

Luis. Ya comeremos hoy bien; voy á vestirme.

Ant. A vestirte! (Y los pantalones?) Chico, calla, estás muy bien en la cama.

Luis. No, no, ya tenemos dinero.
Ant. Si hace un frio terrible!
Luis. El dinero me dará calor; hazme el favor de darme los pantalones.
Ant. Los únicos que tienes, y con el barro que hay, te los vas á manchar.
Luis. Casi, casi tienes razon; pero no, dámelos: quiero comer, y hacer mi declaracion á la vecina.
Ant. Tú!... Tú!... Muy valiente te has vuelto: no decias ayer que no te atrevias?
Luis. El dinero da valor.
Ant. Hombre, un gran pensamiento: yo me declararé por ti.
Luis. Quita de ahi: qué diria ella?
Ant. Ella! Lo tendria á mucha honra: ya sabes que únicamente los reyes son los que se declaran por embajador.
Luis. Si; pero nosotros!...
Ant. Somos reyes en nuestra casa, y absolutos, que es mas; para nosotros que se queje toda nuestra cáfila de acreedores, nada se nos da, conque quedamos en eso; tú estás algo delicado, te quedas en la cama, yo enviaré ahora al chico del portero á que nos traiga algo que comer, y aguardo una ocasion para espetarle tus aspiraciones á la vecina.
Luis. Me vas convenciendo.
Ant. Por convencido.
Luis. Sea como quieras.
Ant. Si yo supiera algun medio para hablar á la otra y conseguir su cariño! Magnífica idea! Tú estás malo, muy malo, arrópate bien.
Luis. Pero chico, te has vuelto loco!
Ant. Tienes calentura, estás delirando.
Luis. Quien delira eres tú.
Ant. Calla, tonto: si es lo que le voy á decir á la vecina! La diré que estamos solos, y que si tendrá la bondad de pasar á hacerte una taza de té, para que sudes.
Luis. Bien pensado; anda.
Ant. Voy corriendo; cuidado no lo vayas á echar á perder.
Luis. No tengas miedo. (*vase por el fondo.*)
Ant. (*que figura hablar en la puerta inmediata.*) Soy yo, vecinita. Venia á suplicar á usted, si quiere pasar á nuestro cuarto, pues mi compañero se ha puesto bastante malo, y como estamos solos, á ver si tenia usted la amabilidad de hacerle una taza de cualquier cosa, para ver si se mejora. Gracias, gracias.

ESCENA IV.

Dichos, y Carlota.

Ant. Pase usted, mi amable vecina.
Car. Y no sabe usted de qué proviene su enfermedad?
Ant. Nada absolutamente: tiene una calentura que le abrasa, y hace poco estaba delirando.
Car. (*reparando en Luis.*) Jesus y duerme sin colchon!
Ant. Es americano, y quiere hacerse la ilusion de que duerme en una hamaca,
Car. Y tiene papeles por cabezera!
Ant. Si, está estudiando medicina, y dice que la lana es nociba para la salud.
Luis. (Ah! tunante!) Despues que él vendió mis almohadas!)
Car. Qué dice?
Ant. Nada, estará delirando.
Car. Y no tiene sábanas!
Ant. No las tenemos mas que de hilo, y son muy frias para el invierno.
Car. Pero le picará la manta?
Ant. Cá! si duerme casi vestido!
Car. Conque vamos, dónde tienen ustedes la lumbre para hacerle una taza de flor de malva?
Ant. Le diré á usted; como nosotros acostumbramos á comer en la fonda, no tenemos lumbre, y respecto á lo otro, nosotros, atendido vuestro buen genial, somos unas malvas: pero todavia no hemos echado flor.
Car. Pues entonces, á qué me ha llamado usted?
Ant. Para tener el gusto de verla.
Car. Basta de bromas: me marcho.
Ant. No, encantadora vecinita, tengo que hablar un momento con usted.
Car. Creo que ya hemos hablado bastante.
Ant. Todavia no. No la invito á que se siente, porque temo verla desaparecer por escotillon: es decir, que se hunda usted con el asiento de la silla.
Car. Estoy bien asi: tantas gracias: Hasta otra vez.
Ant. Ninfa que habita en las alturas, vulgo bohardillas, escuche usted.
Car. Hace una hora que estoy escuchando.
Ant. Que yo diga á usted que tiene buenos ojos, que su talle es voluptuoso, que sus lábios son incitantes, y en fin, otras mil cosas por el estilo, ya lo habrá oido muchas veces, y á mi me gusta, dejando esas tonterias, irme derecho al grano.
Car. Y á qué viene todo eso?
Ant. Paciencia; Dios, cuando venimos al mundo, nos quita una costilla y se la dá á una muger.
Luis. (Ay! quien pillára una asada!)
Car. Parece que habla!
Ant. Delirios, vecina, delirios; pues como iba diciendo, nosotros tenemos que ir buscando la muger á quien el Hacedor ha dado nuestra costilla.
Car. Pero dónde va usted á parar?
Ant. Al grano, señorita; usted tiene mi costilla, yo se la reclamo.
Car. Yo!... Usted sueña!
Ant. Vecina, usted no me ha comprendido; yo la amo; la costilla que usted tiene de mas, es la mia; yo se la pido, ó mejor dicho, su amor es lo que yo necesito.
Car. Acabáramos!
Ant. Vea usted ahi por qué deseaba hablarla; y ahora, espero que me conteste categóricamente si soy amante feliz, ó desgraciado.
Car. Ni lo uno, ni lo otro.
Ant. Cómo! Vamos, apiádese usted de mi. (*la coge una mano.*)
Car. Qué hace usted?
Ant. Nada, cogerla una mano; ha sido una distraccion. (*le besa la mano.*)
Car. Y la besa!
Ant. No, no es nada; soy tan distraido!
Car. Pues no vuelva usted á padecer semejantes distracciones! (No me disgusta su atrevimiento!)
Ant. Pero será posible que no me corresponda usted?
Car. No he dicho eso.
Ant. Luego puedo esperar...
Car. Lo pensaré.
Ant. Eso equivale á decir que no.
Car. Puede tambien decir que si.
Ant. Oh! que alegria. (*quiere agarrarla la mano.*)
Car. Cuidado con las distracciones! Voy á hacerle á su amigo una taza de flor de malva.
Ant. Tan pronto!
Car. Y qué diria la vecindad, si supiera que habia estado aqui!

Ant. Digan lo que quieran.
Car. Nada, nada, me retiro; hasta luego.
Ant. Anda con Dios... Oye, cómo te llamas?
Car. Pronto apea usted el tratamiento.
Ant. Entre dos que bien se quieren...
Car. Es cierto; me llamo Carlota.
Ant. Nombre encantador!
Car. Adios, hasta despues.
Ant. Anda con Dios, flor de las costureras. (*vase Carlota.*)

ESCENA V.

Antonio y Luis.

Ant. Ya tengo cuanto necesitaba.
Luis. Pues yo lo necesito todo.
Ant. Ah! pobre Luis!
Luis. Pero señor, esto es muy duro; ponerle á uno la miel en los labios...
Ant. Pobrecito! Conque no te ha sabido bien el que yo me declarase delante de ti?
Luis. No, no, y no, y ahora verás; dame mis pantalones; dame la mitad del dinero, y voy á almorzar y á buscar una muger.
Ant. (Santa Tecla!) Y nuestro convenio?
Luis. (Y qué hacer?) (*llaman á la puerta.*)
Ant. Quién será?
Luis. Algun importuno.
Ant. Veamos. (*abre la puerta.*)

ESCENA VI.

Dichos y don Ruperto Masallá.

Ant. Oh! mi señor don Ruperto Masallá! Honra y prez de la ciencia arqueológica! Salud y fraternidad!
Rup. No tanto, amigo mio, no tanto.
Luis. (Jesus qué figura!) (*va á agarrar una silla y Antonio le detiene.*)
Ant. Esa silla, se resiente de sus años; en ella estuvo sentada Isabel la Católica!
Rup. (*quitándose el sombrero*) Yo te saludo, silla privilegiada. (*vá á coger otra y hace lo mismo Antonio.*)
Ant. En esa estuvo sentado Felipe II, viendo los trabajos del Escorial.
Rup. Oh! tú, en la que descansaron las posaderas de un grande hombre, salud mil veces!
Luis. (Válgame Dios, que estúpido!)
Ant. Vea usted la cimitarra del Miramamolin, cogida en su tienda, en la célebre batalla de las Navas.
Rup. Este es un museo de antiguedades!
Ant. Ah! si no fuera por la miseria en que estamos, nada venderiamos.
Rup. Y el gobierno que no proteje las ciencias!
Ant. Un dineral nos cuestan estos objetos. Vea usted ese pobre amigo mio, enfermo de resultas de los inmensos trabajos que ha tenido que hacer para demostrar que este hueso era de la mano de Cervantes.
Rup. Hombre, qué me cuenta usted!
Ant. La verdad; la mano de Cervantes cayó en el combate de Lepanto, al mar, cortada por un alfange; en el mar se la tragó un Delfin, cogido poco despues por unos pescadores; arrojaron al campo las tripas del pescado, en las que iba la mano; estas las recogió un cuervo, y se elevó por los aires con ellas, y á una altura inmensa arrojó el hueso con algunos fragmentos de la tela, y vino á caer, en una casa de campo de los ascendientes de mi amigo, los que por otra série de coincidencias, no lo han podido presentar hasta que este se ha propuesto hacerlo.
Rup. Lo que usted me cuenta es maravilloso!
Ant. Los Ingleses le han ofrecido dos millones, y él no los ha aceptado; es un buen español!
Rup. Oh! amor á la patria! Es usted un grande hombre!
Ant. Nada valgo, nada soy; únicamente pobre obrero del pensamiento, quiero llevar mi grano de arena al gran templo de la ciencia.
Rup. Y eso es muy loable, amigo mio; yo tambien trabajo, indago, compro y poseo una buena coleccion de antiguedades.
Luis. (Si son tanto como tu trage, bien antiguas serán.)
Ant. Conque, qué le parece á usted?...
Rup. Divino, amigo, divino; y ese bonete de quién es?
Ant. Del Cardenal Gimenez de Cisneros; con él entró en Orán. Con que vamos, qué se vá usted á llevar? No he querido llamar á nadie, porque temia ver estos objetos tan queridos, en manos profanas.
Rup. Y ha hecho usted muy bien; pocos conocerán la arqueológia como yo; he nacido predispuesto para ella; hasta mi apellido indica lo que soy, y lo que seré; Masallá, es decir, llega hasta donde nadie ha llegado; atraviesa los límites del saber humano, y nuevo Hércules, pon unas columnas que sean una barrera para los sabios que te sucedan.
Ant. Luis, amigo mio, reverencia como yo el talento de este caballero; postrémonos á sus plantas.
Luis. No puedo, estoy en calzoncillos.
Rup. Señores, por Dios, no tanto; conque vamos, me llevo estas dos sillas y la cimitarra; en cuanto al hueso...
Ant. Ese lo reservamos para la Real Academia.
Rup. Nada mas natural.
Ant. Ahora vamos á enseñar á usted el objeto mas precioso; nuestro sancta sanctorum. (*saca una caja envuelta en muchos papeles, la que va desliando poco á poco.*)
Rup. Alguna maravilla?
Ant. Sin disputa la primera. (*saca un calcetin muy roto.*)
Rup. Un calcetin!...
Ant. El último que llevó Marco Antonio.
Rup. Jesus como se parece á los del dia!
Ant. Es que las artes retroceden á las fuentes de donde han nacido; no tiene usted ahi los miriñaques, que no son otra cosa que los tontillos y guarda-infantes?
Rup. Y qué tiene usted razon! (*examinándole.*) Qué roto está!
Luis. (Ya lo creo; como que lo he llevado mucho tiempo.)
Ant. Desde este calcetin, veinte y dos siglos os contemplan!
Rup. Hombre, véndamele usted.
Ant. Pidame usted cuanto quiera, menos esto; es mi única gloria, mi felicidad! Es un capricho de arqueólogo.
Rup. No insisto; ahora no llevo encima bastante dinero; tome usted dos billetes de á dos mil reales; despues le subiré mas.
Ant. Ya sabe usted el valor de los objetos!
Rup. No necesita decirme mas; los pagaria á peso de oro, porque estuvieran en mi gabinete, si fuese necesario.
Ant. No, no; entre compañeros una mera muestra de agradecimiento.
Rup. Yo sé lo que debo hacer. A Dios, señores, pronto subiré.
Ant. Cuando usted guste.
Luis. Salud al protector de las ciencias. (*vase don Ruperto.*)

ESCENA VII.

Luis, Antonio.

Ant. Ahora si que somos felices, Luis.
Luis. Dame los pantalones.
Ant. (Ahora si que se lo puedo decir.) Chico, no te los puedo dar.
Luis. Por qué?
Ant. Porque los he vendido.
Luis. Tú!.. Tú! Has vendido mis únicos y amados pantalones?
Ant. Justo, por los que el ropavejero me ha dado diez y seis reales.
Luis. Pero tu eres el genio vendedor de todos mis efectos!
Ant. Y creo que no lo hago mal; sino, mira.
Luis. Pues me pondré los tuyos. (*los coje.*)
Ant. Ni puedo, ni debo consentirlo.
Luis. Tú has vendido mi propiedad.
Ant. Para darte de comer.
Luis. Es que todavia no lo has hecho.
Ant. Pero lo haré.
Luis. Nada, nada, me pongo tus pantalones, y punto concluido.
Ant. (Y bien mirado, que se los ponga, yo me cobraré.) Póntelos, hijo mio, te los alquilo.
Luis. Cómo qué! No lo permito.
Ant. Soy el dueño del dinero.
Luis. (*que ya se ha puesto los pantalones.*) Eso lo veremos; dame el dinero.
Ant. Ya ajustaremos cuentas.
Luis. Lo necesito ahora mismo.
Ant. Chist! Tu adorada.

ESCENA VIII.

Dichos, y Dolores *atravesando el corredor.*

Ant. (*arrodillándose.*) Bella vecina, mal herido de amores este caballero que vé usted ahi, vá á decirla por mi boca una palabra.
Dol. Qué está usted diciendo?
Ant. Ese caballero llamado D. Luis Rivas; príncipe del aire, y pobre estudiante...
Dol. Príncipe!
Ant. Lo de príncipe, yo se lo doy, lo de aire, él se lo toma, y lo de pobre, lo tiene; luego queda en Luis Rivas, pobre estudiante de medicina; á usted con el respeto debido espone: que teniendo veinte y cinco años de edad, necesitando por precision una muger, y habiendo conocido que usted tiene la media naranja que á él le falta, la suplica rendidamente la una usted á la suya, en lo que recibirá especial favor.
Dol. Nada he entendido; yo no tengo media naranja ninguna.
Ant. Ese es un lenguaje figurado: quiero decir, que él la ama á usted y que quiere ser correspondido.
Car. (*saliendo al corredor.*) Qué haces, Dolores? (*viendo á Antonio.*) Bien, caballero, muy bien; es usted un modelo de fidelidad!
Ant. Carlota mia!
Car. Quite usted de ahi. (*se marcha.*)
Ant. Carlotita!... (*vase tras ella.*)

ESCENA IX.

Dolores *y* Luis, *á poco* doña Eufemia.

Dol. Abur, vecino.
Luis. Seño... señorita.
Dol. Me llamaba usted?
Luis. Si... yo... la... (*se arrodilla.*)

ESCENA X.

Dichos, doña Eufemia *ridiculamente vestida.*

Euf. Qué miro? Una jóven en casa de hombres solos! Profanacion! Y es mi vecina! Señorita, vaya usted con Dios! (*vase Dolores.*)
Luis. Qué clase de personage es este?
Euf. Quién de ustedes es el que está malo? Yo no puedo ver á la humanidad padecer.
Ant. (*entrando.*) Ay! cuanto cuesta convencer á una muger! Señora! (Digo esperpento.)
Euf. Señorita, caballero, señorita; todavia estoy en el estado núbil.
Ant. (*á Luis.*) (Buena conquista has hecho!)
Euf. Conque quién es el enfermo?
Ant. Este, bellísima doncella... (de setenta inviernos.)
Euf. (Qué galante!) Habia oido decir, que uno de ustedes estaba malo, y como soy tan sensible...
Ant. Ya lo creo. (Como una cuerda de violon.)
Euf. He venido á ponerme á su disposicion.
Ant. He ahi un rasgo que la honra; tantas gracias.
Luis. Ya me encuentro mejor.
Ant. En el momento en que vió á usted.
Euf. Vá usted á hacer que me ruborice.
Ant. (*á Luis.*) (Dónde tendrá esta señora el rubor?)
Euf. (Y son muy guapos!)
Ant. Conque usted permanece solterita, eh!
Euf. Y muy sanita.
Luis. (*á Antonio.*) (Chico, esa cara ha servido en otro cuerpo.)
Ant. (En el de las tarascas que salen en la procesion del Corpus en nuestra tierra.) Vea usted, y nosotros sin saber que teniamos tan cerca semejante tesoro!
Euf. Vivo tan retirada!
Ant. Pues hace usted mal; lo bello debe mostrarse al público.
Euf. El buen paño en el arca se vende.
Luis. (Habráse visto vieja mas tonta! Y yo sin haber comido!...)
Ant. (Se la recomendaremos á nuestro vecino para su gabinete de antiguedades!)
Luis. (*que se ha ido vistiendo y con el sombrero puesto.*) Señora...
Euf. Señorita, señorita.
Luis. (Carcamal!) Beso sus pies. Adios.
Ant. Mira, yo tambien puede que salga; dile á la vecina que si quiere dar una vuelta, arreglará esto un poco para cuando volvamos. (*vase Luis.*)
Euf. No hay necesidad de eso; yo lo haré.

ESCENA XI.

Doña Eufemia, Antonio.

Euf. (Gracias á Dios que estamos solos!) (*se sienta en el sillon.*)
Ant. (Pues esta señora está despacio!) Decia usted.
Euf. Nada, vecinito, nada; aguardaba que usted me digera.
Ant. Conque aguardaba, eh! (Pues señor, me divierto.) Sabe usted que las patatas se han subido un cuarto?
Euf. Si; eso se dice, pero hablemos de otra cosa.
Ant. Como usted guste; ha oido algo de la guerra de la China?
Euf. Nada, nada; y á nosotros, qué nos importa eso? Variemos la conversacion. (No me comprende.)
Ant. (Diablo! De qué querrá que la hable?)

Euf. Vamos, dígame usted; esa jóven que ha salido de aquí hace poco, es la novia de su amigo? Entre vecinos debe haber franqueza.
Ant. (Ya salieron los novios; conversacion de viejas solteronas!) Si señora.
Euf. Y usted no tiene ninguna?
Ant. Absolutamente ninguna.
Euf. Quién lo diria! Un jóven tan guapo, tan amable!
Ant. Señora!
Euf. Señorita, caballero, señorita.
Ant. (Vegestorio, te diria yo.)
Euf. Vamos, picaruelo, que algun trapillo habrá por ahí.
Ant. Ninguno; los últimos que habia se los he vendido á un ropavejero.
Euf. No son de esos de los que yo hablo.
Ant. Pues no lo comprendo...
Euf. Demasiado... (No pica el anzuelo.) Yo, antes de conocer á ustedes, tenia un miedo cerval.
Ant. Por qué?
Euf. Como una vive sola... y... ya se vé: una mala tentacion...
Ant. Señora, si usted es anti-tentativa!
Euf. Qué!
Ant. Nada, que á ese celestial candor y á esa pureza inmaculada, quién osaria ofender.
Euf. (Se vá esplicando!) Ay!...
Ant. Que es eso?
Euf. No, ya se ha pasado; una palpitacion que he sentido en mi pecho, al oir ese lenguage.
Ant. (Habráse visto pergamino semejante!) Y usted permanece soltera todavia?
Euf. Ay! Si me muero, todavia llevaré la palma.
Ant. Usted preferiria llevar la corona del martirio.
Euf. (*con zalameria, arrimando su silla á Antonio.*) Si alguien nos viera ahora, qué diria?
Ant. (*retirándose.*) Dirian... dirian... lo que tuvieran por conveniente. (Jesus! Qué tierna está!)
Euf. (*arrimándose mas.*) Dirian que éramos dos amantes.
Ant. (Va de retro, Satanás!)
Euf. Qué dice usted? Pero no se vaya tan retirado.
Ant. (Si querrá imitar á la muger de Putifar!) Señora...
Euf. Señorita, amigo, señorita, qué frágil es usted de memoria!
Ant. Desearia salir, tengo que hacer.
Euf. Por mi parte, cuando quiera...
Ant. Es que me he de vestir, y...
Euf. Puede usted hacerlo.
Ant. (Nada, la muger de Putifar!) Señora, digo, señorita; yo soy tan casto como José.
Euf. Pero entre vecinos... ó hay confianza, ó no la hay.
Ant. Mi pudor no me permite hacerlo.

ESCENA XII.

Dichos y Carlota.

Car. Una muger! Esto es gracioso! Caballero!
Ant. (Ya está encima la nube!) Carlota.
Euf. (La vecina! Qué corrupcion de costumbres!)
Car. Qué hace aquí esta señora?
Ant. (Ya empieza á descargar.)
Euf. Señorita, amiga, soy señorita.
Car. Usted es una vieja, bruja.
Ant. (Ya dió el relámpago, ahora viene el trueno.)
Car. Es usted un Adonis.
Ant. (No lo dije!)
Euf. Vecino, defiéndame usted.
Ant. Señora, estoy desarmado.
Car. Si; defiende á ese espanta-pájaros.
Euf. Oye usted?
Ant. Si, ha dicho, que es usted un espanta-pájaros.
Euf. Y ella una jóven que viene á ver á los hombres, para que la seduzcan.
Car. Y usted viene á seducirlos.
Ant. (Sigue tronando!)
Euf. A mí me vá á dar algo.
Ant. Déjelo usted para mas tarde.
Car. Fingimientos, nada mas.
Euf. Yo me siento muy mal.
Ant. Ya se le pasará.
Car. Eso es, cuídela usted, que su talle lo merece.
Euf. Yo me voy á morir!
Ant. No, no se muera usted en mi cuarto; vaya usted á morirse al suyo.
Car. Es la muger mas chismosa que hay en la vecindad.
Euf. Ay! Que me dá la convulsion... los nervios... el mal de corazon... agárreme usted el dedo...
Ant. Zambomba! Si será de veras.
Car. Todo es fingido.
Euf. El dedo... el dedo...

ESCENA XIII.

Dichos y Luis.

Luis. Albricias, Antonio, albricias!
Ant. Si? Pues mira, cógele el dedo á esa señora, que tiene mal de corazon, y querrá le cojan algo.
Luis. Anda y que se lo coja el diablo.
Euf. Jesus Maria y José. (*santiguándose.*)
Ant. Ola! Parece que ha vuelto usted de su parasismo?
Euf. Perfido!
Car. (*á Antonio.*) Vámos, esto ya pasa de raya!
Ant. Pero muger...
Euf. (*á Antonio.*) Y yo que guardaba para usted las primicias de mi amor! Qué desengaño!
Ant. Lástima de flor, agostada en el capullo!
Luis. Pero todavia no me has dicho nada.
Ant. Hombre, que si no hubiera sido por un tente en pié que he tomado en casa de la vecina, á estas horas tu amigo Antonio seria un cadáver.
Luis. Pues para celebrar la buena noticia, aquí traigo un capon asado, que nos le comeremos en amor y compañía.
Ant. Le gustan á usted estos vichos?
Euf. Ingrato!
Ant. Sensitiva.
Luis. Pero no me escuchas; mira. (*saca dos papeles del bolsillo.*)
Ant. Son letras á la vista?
Luis. Son las credenciales de auxiliares del Ministerio de Hacienda con 6,000 rs.
Ant. Luis!... Qué dices?...
Luis. La verdad.
Ant. Ay! A mi me dá algo... sostenedme.
Euf. Aquí están mis brazos.
Ant. Si! Pues ya no me dá nada.
Luis. Ya somos ricos, nos podemos casar.

ESCENA XIV.

Dichos y D. Ruperto.

Rup. Salud al templo de la ciencia.
Ant. Pase usted, honra del saber humano.
Rup. Y estas señoras, son anticuarias tambien.
Ant. Si; especialmente esta jóven, que vá á poner en

práctica el viejo precepto de la Biblia: «Crescite et multiplicamine.» Vá á casarse.

Rup. Ah!... Y esta señorita?

Car. Tambien, con este caballero.

Ant. No tan pronto, hija mia, no tan pronto.

Car. Qué dice usted?

Ant. Que eso merece pensarse un poco.

Car. Acaso no me conoces?

Ant. Demasiado, lucero mio.

Car. Pues entonces?...

Ant. El casamiento, es una dósis de aceite de ricino; si lo tomas de golpe, es tan malo el efecto que te hace, que casi arrojas las tripas; luego es neoesario irse haciendo la idea de él, para que al segundo dia no nos cansemos; no le parece á usted lo mismo, señor Don Ruperto?

Rup. Hombre, por qué no me vende aquel calcetin?

Ant. Me es absolutamente imposible, pero le regalamos á usted todos los objetos que forman nuestra coleccion.

Rup. De veras?

Luis. Si; vamos á hacer un viaje alrededor del mundo, en busca del vaso en que dieron la cicuta á Sócrates, y nadie mejor que usted puede guardar nuestras maravillas.

Rup. Tantas gracias! Oh! Ahora me parece que voy á ser feliz!

Ant. Ah! Me olvidaba recomendar á usted esta beldad anti-diluviana; tan antigua como los pergaminos que hay en el archivo de Simancas, y que ha sido contemporánea de Matusalen, para su gabinete de curiosidades.

Rup. Esta señora!

Euf. Señorita, caballero.

Car. Pero Antonio, nos casaremos?

Ant. Chica, tanta prisa te corre?

Luis. (*á D. Ruperto por doña Eufemia.*) Esta señora es una vestal, cuyo fuego sacro se ha estinguido por falta de combustible.

Rup. Ahora vá á subir mi criado por estos recuerdos preciosos.

Ant. Cuando guste. (*á Luis.*) Pero chico, no cenamos?

Luis. Al momento; usted nos hará el obsequio de acompañarnos?

Rup. No tengo inconveniente, y como regalo de boda, acepte usted para su futura esta sortija. (*se quita una que lleva en el dedo.*)

Luis. Qué brillante! Es una fortuna.

Rup. (*á Carlota.*) Y usted, para cuando lo haga, esta cartera.

Car. Tantas gracias. (*á Antonio.*) Pero tú no te quieres casar?

Ant. Vamos, me decido. (Esa cartera debe estar llena de billetes; cómo resistir á un amor que tan dorado se presenta!) Me caso.

Car. Oh! Qué felicidad, dices que te casas?

Ant. Si; y por cierto que he necesitado reunir todo mi valor.

Luis. Ola, parece que ya no te burlas del matrimonio?

Ant. (Qué iba yo á hacer.) Ya no me caso.

Todos. Qué dice?

Euf. (*á Antonio.*) Aqui te espera mi amor.

Ant. Zape!

Car. Pero qué significa...

Ant. Nada, hija, que no tenemos padrino, y ya ves, sin ese requisito... (Me salvé!)

Car. Ya lo tendremos.

Ant. Necesito un padrino que pague los gastos de la boda, porque ya vés, que demasiado hago con casarme.

Car. (*á Ruperto.*) Pero oye usted? Dice que no se sa si no tiene padrino.

Ant. Y es la verdad. (Nada, nada de casaca.)

Rup. Me dá usted ese calcetin?

Ant. Hombre, si; lléveselo con cien mil diablos, y que quiera los que llevo puestos.

Rup. No hay mas que hablar, yo seré el padrino

Car. Ah!

Luis. Eh?

Euf. Ay!

Ant. Puf... (No tengo escape.) (*á Carlota.*)

Una duda aqui me agita
Y oprime mi corazon;
Si cuando caiga el telon
Nos dá el público una grita?

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1860.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

práctica el vicio precepto de la fábula: «Crescite et multiplicamini.» Vd. á casarse.

Hor. Ah!... Y está sentado?

Cán. También, con este cabellero.

Hor. No iga paraula, hija mia, no tan presto.

Cán. Qué dice usted?

Ant. Que eso nuevo pensarse un poco.

Cán. Agora no me conocez?

Ant. Demasiado, luzero mio.

Cán. Pues entonces?...

Ant. El casamiento, es una dósis de sangre, si lo mas de golpe, es tan malo el efecto que le hace, que casi arrojas las tripas; luego es necesario ir poco á poco, no le parece á usted lo mismo, señor Don Cándido la idea de él, para que á segundo dia no nos conozcamos?

Hortensia?

Hor. Hombre, por que no vende aquel solecito?

Ant. Eso es absolutamente imposible, pero le regalaremos á usted todos los cuatros que tuviera nuestra colección.

Hor. De veras?

Cán. Si; vamos á hacer un trato alrededor del mundo, en busca del vaso en que dieron la cicuta á Sócrates, y nadie mejor que usted *pueding* saldar nuestras rabias.

Hor. Señas gracias Dios Altore the parece que voy á ser feliz!

Ant. Ah! Sie olvidaba recomendar á usted esta bolsa anti-diluviana, tan antigua como los pergaminos que hay en el archivo de Simancas, y que sin solo contiene- ponzoña de Matusalen, para su gabinete de curiosidades.

Hor. Esta señora!

Cán. Señorita, cabalier

Cán. Pero Antonio, nos casaremos?

Ant. Chica, ¿marcha pues Tú Correr?

Cán. (á D. Ramón por doña Hortensia.) Señora señora, es una vesana, como luego sano se ha curado por falta de combustible.

Hor. Ahora va á subsistir criada por seis recuerdos preciosos.

Ant. Cuando gusta. (á Cán.) Pero chico, no conoces?

Cán. Al momento; usted nos hará el obsequio de acompañarnos?

Hor. No tengo inconveniente, y como regalo de bodas, acepte usted para su dulzura esta sortija. (le quita una que lleva en el meñique.)

Cán. Que brillantes! es una fortuna.

Hor. (á Cán.) Y usted, para cuando lo hago, esta carrera.

Cán. Tantas gracias. (á Antonio.) Pero tu no lo quieres casar?

Ant. Vamos, me decido. (Esa cintura debe estar llena de billetes; cuyo resistir á un amor que tan deprisa se presenta.) Ale caso.

Cán. Qu' Que felicidad, dices que le casas?

Ant. Sí, y por cierto que he necesitado reunir todo mi valor.

Cán. Oh, parece que ya no le burla del matrimonio?

Ant. (Oh, iba yo á hacer.) Tú no me caso.

Todos. Qué dice?

Hor. (á Antonio.) *Aquí le espera mi amor.*

Ant. Cspe!

Cán. Pero qué significa...

Ant. Nada, nia que no tenemos padrino, vea vd., mi ese teniente... (Mio salve!)

Cán. Ya lo tendremos.

Ant. Necesito un padrino que pague los gastos de la boda, porque ya vés, que dumeando haga con ese sarne

Cán. (á Hortensia.) Pero oye usted? Dice que no se si no tiene padrino.

Ant. Y es la verdad. (Nada, nada de cuaca.)

Hor. Me da usted ese calcetin?

Ant. Hombre, si llevaselo con cien mil diablos, y que quiera los que llevo puestos.

Hor. No hay mas que hablar, yo seré el padrino.

Cán. Ah!

Hor. Eh?

Hor. Ay!

Ant. Pu... (No tengo escape.) (á Carlota.)

Una duda aqui me agita
y oprime mi corazon
si cuando deja el jeton
Nos da el pulpico pa grifa?

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Examinada por el señor Censor de turno, y de conformidad con su ordenanza, puede representarse.—Es copia.

MADRID, 1810.

IMPRENTA DE DOS VICENTE DE LA VARA.

Plazuela de la Cebada, núm. 10.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	*Los misterios de Paris, primera parte*, t. 6 c.	6	12	*No hay miel sin hiel*. o. 3.	3	5
La Calumnia. t. 3.	3	6	*Idem segunda parte*, t. 5 c.	8	16	*No mas comedias*, o. 3.	3	5
—*Castellana de Loval*, t. 3.	2	9	*Los Mosqueteros*, t. 6. c.	2	14	*No es oro cuanto reluce*, o. 3.	3	7
—*Cruz de Malta*. t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes*. t 3.	2	5	*No hay mal que por bien no venga*, o. 1.	3	6
—*Cabeza á pájaros*. t. 1.	2	5	—*Mendiga*. t. 4.	6	8	*Ni por esas!!* o. 3.	3	4
—*Cruz de Santiago ó el magnetismo*, t. 3. a. y p.	2	8	—*noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5.	2	11	*Ni tanto ni tan poco*, t. 3.	4	4
Los Contrastes. t. 1.	2	5	—*Opera y el sermon*, t. 2.	3	6	*Ojo y nariz!!* o. 1.	1	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	—*Pomada prodigiosa*. t. 1.	2	2	*Olimpia, ó las pasiones*, o. 3.	2	3
—*Cocinera casada*. t. 1.	3	4	*Los pecados capitales. Mágia*, o 4	9	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora*, t. 1.	1	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	—*Percances de un carlista*, o. 1	3	5			
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	—*Penitentes blancos*. t. 2.	5	5			
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	*La paga de Navidad, zarz*. o. 1.	5	15	*Percances de la vida*. t. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	—*Penitencia en el pecado*, t. 3.	5	6	*Perder y ganar un trono*, t. 1.	2	3
—*Cruz de la torre blanca*. o. 3.	1	5	—*Posada de la Madona*, t. 4 y p.	4	9	*Paraguas y sombrillas*, o. 1.	3	12
—*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon*, o. 3.	2	11	*Lo primero es lo primero*, t. 3.	2	5	*Perder el tiempo*. o. 1.	2	4
—*Calderona*. o. 5.	3	8	*La pupila y la pendola*, t. 1.	2	6	*Perder fortuna y privanza*, o. 3.	2	5
—*Condesa de Senecey*, t. 3.	3	4	—*Protegida sin saberlo*, t. 2.	1	6	*Pobreza no es vileza*, o. 4.	3	11
—*Caza del Rey*, t. 1.	2	6	*Los pasteles de María Michon*, t 2	1	7	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena*, t. 5.	2	10
—*Capilla de San Magin* o. 4.	3	4	—*Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 5.	2	7	*Por no escribirle las señas*. t. 1.	3	3
—*Cadena del crimen*. t. 5.	5	9	*La Posada de Curritto*, o. 1.	2	3	*Perder ganando ó la batalla de damas*, t. 3.	2	3
—*Campanilla del diablo*, t. 4 y p. *Mágia*.	5	13	—*Perla sevillana*, o. 1.	5	3	*Por tener un mismo nombre*, o. 1	2	4
Los celos, t. 3.	3	5	—*Primer escapatoria*, t. 2.	2	4	*Por tener compasion*. t. 1.	»	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	8	—*Prueba de amor fraternal*, t 2	3	5	*Por quinientos florines*, t. 1.	3	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	—*Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 5.	3	5	*Papeles, cartas y enredos*. t 2.	2	5
—*Casa en rifa*. t. 1.	2	3	—*Quinta de Verneuil*. t. 5.	4	10	*Por ocultar un delito aparecer criminal*, o. 2.	3	4
—*Doble caza*, t. 1.	2	6	—*Quinta en venta*, o. 5.	1	5	*Percances matrimoniales*, o. 3.	3	3
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	*Lo que se tiene y lo que se pierde*, t. 1.	3	4	*Por casarse!* t. 1.	2	3
La dicha por un anillo. y mágico rey de Lidia, o. 3. *Mágia*.	4	9	*Lo que está de Dios*, t. 3.	3	6	*Pero Grullo, zarz*. o. 2.	2	6
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3	*La Reina Sibila*. o. 5.	2	6	*Por camino de hierro!* o. 1.	3	7
—*Dos cerrageros*, t. 3.	2	22	—*Reina Margarita*. t. 6 c.	7	17	*Por amar perder un trono*, o. 3.	3	6
Las dos hermanas. t. 2.	3	5	—*Rueda del coquetismo*, o. 3.	2	4	*Pecado y penitencia*, t. 3.	3	4
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	—*Roca encantada*, o. 4.	2	6		2	8
—*Dos rivales*. o. 3.	2	9	*Los reyes magros*, o. 1.	5	8	*Pérdida y hallazgo*, o. 1.	1	2
Las desgracias de la dicha, t. 2.			*La Rama de encina*, t. 3.	2	10	*Por un saludo*. t. 1.	1	5
—*Dos emperatrices*. t. 3.	3	8	—*Saboyana ó la gracia de Dios*, t. 4.	4	8	*Quién será su padre?* t. 2.	2	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	—*Selva del diablo*, t. 4.	1	15	*Quien reirá el último?* t. 1.	1	1
—*Dos maridos*, t. 1.	3	3	—*Serenata*, t. 1.	3	5	*Querer como no es costumbre*, o 1.	3	5
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	—*Sesentona y la colegiala*, o. 1.	3	4	*Quien piensa mal, mal acierta*, o. 3.	3	5
Los dos condes. o. 3.	2	6	—*Sombra de un amante*, t. 1.	2	3			
La esclava de su deber. o. 3.	2	3	*Los soldados del rey de Roma*, t 2	2	7	*Quien á hierro mata...* o. 1.	2	6
—*Fortuna en el trabajo*, o. 3.	2	7	—*Templarios, ó la encomienda de Aviñon*, t. 3.	1	12	*Reinar contra su gusto*, t. 3.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*La taza rota*. t. 1.	2	5	*Rabia de amor!!* t. 1.	3	3
La feria de Ronda, o. 1	2	8	—*Tercera dama-duende*, t. 3.	2	11	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey*, o. 3 a. y p.	3	6
—*Felicidad en la locura*, t 1	1	5	—*Toca azul*. t. 1.	3	7	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo*. t. 5.	6	13
—*Favorita*, t. 4.	3	10	*Los Trabucaires*, o. 3.	6	13	*Ricardo el negociante*, t. 3.	»	15
—*Fineza en el querer*, o. 3.	2	2	—*Ultimos amores*, t. 2.	3	2	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cerlavin*, o. 1.	5	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	*La Vida por partida doble*, t. 1.	5	3	*Rita la española*, t. 4.	3	2
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	2	14	—*Viuda de 15 años*, t. 1	3	2	*Ruy Lope-Dábalos*, o. 3.	4	5
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	—*Victima de una vision*, t. 1.	4	5	*Ricardo y Carolina*, o. 5.	1	3
—*Gaceta de los tribunales*, t. 1.	3	4	—*Vita y la difunta*, t. 1.	1	3	*Romanelli, ó por amar perder la honra*, t. 4.	2	4
—*Gloria de la muger*, o. 3.	2	4					2	3
—*Hija de Cromwel*. t. 1.	2	5				*Si acabarán los enredos?* o. 2.	1	3
—*Hija de un bandido*, t. 1.	1	4				*Sin empleo y sin mujer*, o. 1.	3	5
—*Hija de mi tio*. t. 2	3	2	*Mauricio ó la favorita*, t. 2.	2	5	*Santi boniti barati*, o. 1.	2	3
—*Hermana del soldado*. t. 3.	2	9	*Mas vale tarde que nunca*, t. 1.	2	4	*Ser amada por si misma*, t. 1.	2	4
—*Hermana del carretero*. t. 5.	2	10	*Muerto civilmente*, t. 1.	2	3	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial*, o. 1.	1	3
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	*Memorias de dos jóvenes casadas*, t. 1.	1	3	*Sobresaltos y congojas*, o. 3.	3	12
La hija del regente, t. 5.	3	13	*Mi vida por su dicha*, t. 3.	3	5	*Seis cabezas en un sombrero*, t. 1.	2	4
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio*, t. 5.	5	8	*Tom-Pus, ó el marido confiado*, t. 1.	3	7
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia*, t. 9 c.	4	12	*Tanto por tanto, ó la capa roja*, o. 1.	1	10
—*Herencia de un trono*, t 5.	2	11	*Mateo el veterano*, o. 2.	2	7	*Trapisondas por bondad*, t. 1.	3	7
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	5	*Marco Tempesta*, t. 3.	2	5	*Todos son raptos, zarz*. o. 1.	2	11
—*Hijos de Pedro el grande*. t. 5.	3	13	*Maria de Inglaterra*, t. 3.	2	11	*Tia y sobrina*, o. 1.	2	6
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	*Margarita de York*, t. 5.	3	11		2	8
—*Hija del abogado*, t. 2.	2	5	*Maria Remont*, t. 3.	4	7	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia*, t. 3.	3	9
—*Hora de centinela*. t. 1.	2	8	*Mauricio, ó el médico generoso*, t. 2.	3	4	*Valentina Valentona*, o. 4.	2	15
—*Herencia de un valiente*, t. 2	1	4	*Mali, ó la insurreccion*, o. 5.	1	10	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora*, t. 5. a. y p.	3	7
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	*Monge Seglar*, o. 5.	3	7		4	11
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*Miguel Angel*, t. 3.	2	11	*Un buen marido!* t. 1.	1	3
—*Joven y el zapatero*, o. 1.	2	3	*Megani*, t. 2.	2	6	*Un cuarto con dos camas*, t. 1.	»	2
—*Juventud del emperador Carlos V*, t. 2.	2	5	*Maria Calderon*, o. 4.	2	8	*Un Juan Lanas*, t. 1.	2	5
—*Jorobada*, t. 1.	1	5	*Mariana la vivandera*, t. 5.	3	9	*Una cabeza de ministro*, t. 1.	2	5
—*Ley del embudo*, o. 1.	4	4	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz*. 1.	3	15	*Una Noche á la intemperie*, t. 1.	1	4
—*Limosna y el perdon*. o. 1.	»	6	*Música y versos, ó la casa de huéspedes*, o. 1.	3	7	*Un bravo como hay muchos*, t. 1.	1	3
—*Loca*, t. 4.	3	4	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon*, o. 4.	1	12	*Un Diablillo con faldas*, t. 1.	1	2
—*Loca, ó el castillo de las siete torres*, t. 5.	2	11	*Maruja*, t. 1.	2	4	*Un Pariente millonario*, t. 2.	3	6
—*Muger electrica*, t. 1.	2	3				*Un Avaro*, t. 2.	2	4
—*Modista alferez*, t. 2.	3	6	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza*, t. 2.	4	4	*Un Casamiento con la mano izquierda*, t. 2.	2	4
—*Mano de Dios*, o. 3.	2	7	*No ha de tocarse á la Reina*, t. 3.	2	3			
—*Moza de meson*. o. 3.	5	12	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse*, t. 5.	3	7	*Un padre para mi amigo*, t. 2.	2	4
—*Madre y el niño siguen bien*, t. 1.	2	6	*Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios*, t. 6. c.	4	8	*Una broma pesada*, t. 2.	3	5
—*Marquesa de Senecterre*, t. 3.	3	3	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes*, o. 3.	4	11	*Un mosquetero de Luis XIII*, t. 2.	2	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3.	2	9				*Un dia de libertad*, t. 3.	7	6
La muger de un proscrito, t. 3.	3	6				*Uno de tantos bribones*, t. 3.	9	5
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8				*Una cura por homeopatia*, t. 3.	5	4
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11				*Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas*. t. 3.	3	8
						Un error de ortografia, o. 1.	2	2
						Una conspiracion, o. 1	1	5
						Un casamiento por poder, o. 1.	2	3
						Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
						Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
						Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9
						Un corazon maternal, t. 3.	2	5
						Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
						Un viaje á América, t. 3.	2	8
						Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
						Una estocada, t. 2.	2	6
						Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
						Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
						Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
						Una audiencia secreta, t. 3.	2	2
						Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
						Un mal padre, t. 3.	4	4
						Un rival, t. 1.	1	4
						Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	2
						Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
						Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
						Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
						Un imposible de amor, o. 3.	3	3
						Una noche de enredos, o. 1.	2	3
						Un marido duplicado. o. 1.	3	4
						Una causa criminal, t. 3.	6	6
						Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
						Un rapto. t. 3.	1	11
						Una encomienda. o. 2.	2	5
						Una romántica, o. 1.	3	3
						Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
						Un enlace desigual, o. 3.	4	5
						Una dicha merecida, o. 1.	1	4
						Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
						Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
						Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
						Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
						Un Poeta, t. 1.	2	3
						Un hombre de bien, t. 2.	6	6
						Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
						Una preocupacion, o. 1.	3	6
						Una sospecha, t. 1.	2	3
						Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4
						Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
						Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
						Una cadena, t. 5.	2	8
						Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
						Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
						Ya no me caso, o. 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

1ª La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

2ª Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

3ª En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127852587

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andése usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	1	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3	3	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	*Para que te compremelas!! t. 1.*	2	3
Arranjuez Temblequey Madrid, 3.	3	15	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5	*Pobre martir! t. 5.*	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El rival amigo, o 1.*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 5.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 2.	4	5	*La conciencia. t 5.*	5	12	*Pagars del esterior, o. 3.*	3	4
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	*Por un garro! t. 1.*	3	3
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposado, t. 3.					
Aguslin de Rojas, o. 3.	2	10	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	—asno muerto, t. 3 y p.	3	12	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2			12
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10	*Las hijas sin madre. t. 5.*	1	5		4	7
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	*La Czarina, t. 5.*	4	7	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.*	2	13	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	6	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7
			—mudo, t. 6. c.	2	10	—cuestion es el trono, t. 4.	2	8	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	3	9	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	7	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3	*Salandi t. 4.*	2	11
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o 2.*	2	5	*Las dos primas. o. 1.*	2	2	*Samuel el Judio, t. 3.*	1	13
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	—que de agenos se viste, o. 1.	3	6	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Será posible? t. 1.*	2	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	7
			—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.*	2	8	*Sea V. amable, i. 1.*	3	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	—Ferrero de Madrid, o. 1.	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	5	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	—cosa urge!! t. 1.	3	8	*Tres monostras de una mona, o.3*	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	3	5	*Tentaciones!! z. 1.*	3	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	3	2	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2,	3	5				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	5	10			
Como marido y como amante. t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	5	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	—torre del águila negra, o. 4.	5	10	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				—flor de la canela, o. 1.	5	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y frasques, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de canon. o. 1.*	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la composicion, o. 1.*	1	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Ho meopáticamente, t. 1.*	2	2	*La serrana, z. 1*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	3	3
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	*Herry el diablo, t. 3.*	3	8	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2.*	1	5	*La eleccion de un alcalde, o. 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	2	5	*Un soldado voluntario, t. 5.*	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*La policía de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7				—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	*Una venganza, t. 4*	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Las calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.*	3	15	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
Don Currito y la volorra, o. 1.	3	5	*La infanta Orfana, o. 3 magia.*	3	15	*La cuestion de la botica, o. 3.*	3	6	*Una base constitucional, t. 1.*	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—pluma azul, t. 1.	3	6	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	2	6	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—batelera, zarz. 1.	1	2	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	8	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—dama del oso. o. 3.	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	3	3	*Un viaje al rededor de mi muger, t. 1*	2	3
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*La diplomacia, o. 3.*	2	1	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	11
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	4	5	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*	2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Una pantera de Java. t. 1.*	1	3
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3				*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	2	3
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	19			
El marido calavera. o. 3.	2	3	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Marido tonto y muger bonita, 1*	2	5	**Zarzuelas con música,**		
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	*propiedad de la Biblioteca.*		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	3	10	*Geroma la castañera, o. 1.*	2	
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El biolon del diablo, o. 1.*	2	
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber. ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*	2	
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio. t. 3 y pr.*	3	9	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*La paga de Navidad, c. 1.*	2	
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*	3	
El marido descuidado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*La batelera, t. 1.*	3	
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador. 15*	6	11	*María Simon, t. 3.*	3	8	*Pero Grullo, o. 2.*	3	
Elena, o. 5	1	11	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14	*María Leckzinska, t. 5.*	5	9	*El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.*	2	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.*	5	15				*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista. zarz. 1*	2	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*Narcisito, o.*	1	4	*El amor por los balcones, zarz. 1.*	3	
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*Los Cosacos, t. 5.*	5	14	*No te fíes de amistades, t. 3.*	2	8	*El tio Pinini. 1.*	3	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La procesion del niño perdido t 1*	5	6	*Nile falta ni le sobra á mi muger 1*	3	3	*La fábrica de tabacos, 2.*	3	
El judío de Venecia, t. 5.	3	4				*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*El 15 de mayo, 1.*	3	
El adivino, t. 2.	4	14							*D. Esdrújulo, 1.*	3	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5				*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1.*	2	5	*El tio Carando, 1.*	2	
El ahorcado!! t. 5.	2	5				*Oh!! t 1.*	2	3	*Lino y Lana, 1.*	2	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10							*Tentaciones! 1.*	3	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La procesion del niño perdido t 1*	5	6	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*La sencillez provinciana, t. 1.*	2	
El lapidario. t. 3.	2	5	*—plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*	2	
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	*—hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*Es la Chachi, 1.*	2	
El tio Carando, z. 1.	2	6	*—azucena, o. 1.*	2	8	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Lola la gaditana, 1.*	2	
El corazon de una madre. t. 5.	3	8	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9	*Paulo el romano. o. 1.*	2	4			
El canal de S. Martin, t. 5.	3	11	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5	*Pepiya la solerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.			*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.*	5	12	*El tio Caniyitas, 2.*		
El bosque del ajusticiado, t.	2	7	*Lobo Cordero. t. 1.*	2	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5				*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4							
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	2	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10						
El juramento, o. 3 y prol.	4	3	*La mentira es la verdad. t. 1.*	2	4						
	2	8	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4						
			La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						